

будући да ова публикација обухвата истраживања која се претежно односе на земље бивше Југославије, а посебно на Хрватску, могуће је пратити у којим су правцима и у којој мери током последње деценије напредовале етнологија, фолклористика и социјална антропологија са ових простора. Дакле, *Митски зборник* може да послужи као компетент-

ним круговима, али и као интересантно и инспиративно штиво како међу професионалцима тако и међу лаицима.

Армстронг, Карен. 2005. *Кратка историја мита*. Геопоетика: Београд.

Живковић, Драгиша (ур.). 1992. *Речник књижевних термина*. Нолит: Београд.

Јована Диковић

Марија Хнараки, *Критска музика: Одмотавајући Аријаднину нит* (Maria Hnaraki, *Cretan music: Unraveling Ariadne's Thread*, Kerkyra Publications, Athens 2007, 196 стр.)

У Атини је 2007. године, у оквиру издања издавачке куће „Керкира“, објављена монографија етномузиколога проф. др Марије Хнараки – *Критска музика: одмотавајући Аријаднину нит*. Ауторка је директор Хеленских студија и професор етномузикологије на Дрексел Универзитету (Филаделфија, САД). Дипломирала је музикологију на Каподистријском универзитету у Атини, а магистрирала и докторирала етномузикологију, фолклор и културну антропологију на Индијана универзитету (Блумингтон, САД).

У овом истраживању Марија Хнараки полази од констатације да је Крит острво на коме су живели и оставили своје трагове припадници различитих култура и религија. За-

тим поставља питање да ли је данас музика на Криту резултат споја различитих културних елемената, на које даје потврдан одговор водећи читаоца на путовање које се састоји од пет корака – кроз пет поглавља књиге, у духу *пендозалиса*, традиционалне народне игре са Крита.

Књига је написана на енглеском језику. Садржи библиографски списак, речник и дискографију за читаоце који желе да се баве даљим истраживањем критских тема. Уз књигу се налази и компакт-диск под називом *Cretan music: Unraveling Ariadne's Thread* (*Критска музика: одмотавајући Аријаднину нит*), са петнаест традиционалних критских песама и игара.

Марија Хнараки уноси у своје приповедање лични печат. Успева

вешто да дочара богату историју и живу савремену критску музичку сцену, помињући богове и хероје из грчке митологије и књижевности, као и савремене музичаре и извођаче. Ауторка приступа научном истраживању музике и плеса на интердисциплинаран начин, комбинујући знања из области историје, антропологије, митологије, етномузикологије и фолклора са својим теренским истраживањима.

У првом поглављу – под називом „Улазак у лавиринт“ – дат је историјски преглед грчко-критске културне и музичке историје. У другом поглављу, названом „У лавиринту“, разматрају се грчко-критски идеали, локалне традиције и критски идентитет изражен кроз музику, плесове и *мандинаде* (врста фолк наратива). У трећем поглављу – „Аријадна“ – ауторка истражује улогу песама и плесова, али и истакнутих личности савремене критске музичке сцене. Она се фокусира на рад тројице савремених музичара, који подржавају њену тезу да је критска музика примила утицаје како са Истока тако и са Запада.

Ове три студије случаја илуструју повезаност појединих музичких стваралаца са ширим друштвеним процесима. У четвртном поглављу, под називом „Одмотавање“, разматрају се важност традиције и аутентичности, као и појмови идентитета и естетике критске музике, а кроз замишљени дијалог између Грка Зорбе и Ерофили. У последњем поглављу по имену „Чудесни лавиринти“, Марија Хнараки говори о данашњој критској музици као о саставном делу музике света, тзв. *world music*. Ту се разматрају начини на које ова музика долази до ширег, не-грчког аудиторијума (путем медија, музичке продукције и дистрибуције, и Интернета).

Поред тога што представља значајан допринос етноантрополошким и етномузиколошким проучавањима Крита – као прва целовита студија о критској музици, ова се књига издваја својим књижевним, ликовним и музичким садржајем, па је тако неспорна за препоруку не само уском стручном кругу већ и широј читалачкој публици.

Гордана Благојевић